

Boletín Cultural Informativo

Año XIX - Diciembre 2014 - Nº 156

JubiCAM



Castillo de Villena

El presidente informa



Francisco
Ramírez



Estimados amigos:

El pasado 8 de noviembre se celebró reunión de Junta Directiva en la Sala de Conferencias del edificio Salzillo en Murcia, un espacio gentilmente cedido por la Fundación Caja Mediterráneo, a cuyo Presidente agradecemos la buena acogida que presta a nuestra Asociación. Entre los invitados al acto contamos en esta ocasión con la presencia excepcional de dos compañeros históricos: Abraham Ruiz Jiménez y José Campos Cerón, a quienes dimos la bienvenida y agradecimos que tuvieran el gusto de compartir la jornada con el resto de compañeros.

En el transcurso de la comida que tuvimos tras la Junta, hubo un emotivo acto en el que se le impuso a Abraham Ruiz Jiménez, socio fundador de JubiCAM, la nueva insignia de nuestra Asociación, distinguiéndole por su gran dedicación a ella como Secretario durante muchos años; este reconocimiento fue recibido por Abraham con unas emotivas palabras de agradecimiento que dirigió a todos los asistentes. Con ello dimos por terminada esta agradable jornada en Murcia, organizada por nuestro vicepresidente Diego Soler y que contó con la inestimable colaboración del amigo Pepe

Cava; a ambos les damos las gracias por su excelente labor.

A continuación citamos los principales temas tratados en Junta y a la vez hacemos un pequeño resumen del año, que ya estamos prácticamente acabando:

- Nuestra Asociación está funcionando con total normalidad y el conjunto de actividades e iniciativas planificadas para el ejercicio se ha ido desarrollando de forma satisfactoria. Afortunadamente podemos decir que se han quedado superadas las incertidumbres de tiempos pasados y que actualmente JubiCAM goza de muy buena salud: los datos económicos se ajustan a lo presupuestado, procuramos conservar nuestro pequeño patrimonio y la base de asociados se mantiene estable, habiéndose producido incluso un moderado incremento de afiliados; todo ello nos permite encarar el futuro con cierto optimismo.
- En cuanto a actividades, además del acierto en las salidas programadas por nuestro responsable de viajes Antonio López, que han tenido muy buena acogida, merece resaltar el entusiasmo que nuestro compañero Vicente Esteve ha puesto en su nuevo cometido de organización de exposiciones, eventos y puesta en marcha del grupo de senderismo, que ya ha realizado algunas excursiones muy agradables. Igualmente cabe destacar el grupo de teatro ARTESCENA que, dirigido por Manolo Sánchez Monllor, ha preparado una divertida obra para esta temporada: *Escenas de Humor, Amor y Magia*, que se representará en distintas localidades de Alicante y Murcia. A todos ellos queremos expresarles nuestro reconocimiento y desearles los mayores éxitos en sus cometidos respectivos.

- Otra novedad es la confirmación de que nuestro Boletín vuelve a editarse mensualmente, lo



En este número



que posibilita que todos tengamos información puntual de la variedad de contenidos de la revista, seleccionados por el comité de redacción que coordina Pepe Barberá. Asimismo, el alma de los Foros de debate, nuestro venerable amigo Paco Bernabéu, ha dado el relevo en la organización de este espacio participativo a Rafael Olivares, compañero que ha asumido el reto de continuar y dar mayor impulso si cabe a la gran labor realizada por el padre del programa Intergeneraciones. Damos la enhorabuena a Bernabéu por la gran gestión cultural que, ayudado por Antonio Aura, ha venido haciendo durante años y agradecemos a Olivares su entusiasta colaboración, deseándole los mayores éxitos en su nuevo cometido. No podemos cerrar este punto sin agradecer a Vicente Llopis las excelentes crónicas con que puntualmente ha venido cubriendo los temas desarrollados en los Foros, a la vez que damos la bienvenida a Francisco Navarro Albert, quien ha asumido con cariño la tarea de sintetizar los temas de estas conferencias en nuestro blog.

- Completando el repaso a la vida de la Asociación, es justo poner de manifiesto la tarea quizá menos visible pero igualmente importante que realizan internamente los compañeros de Secretaría, Tesorería, Comunicación y Soporte Técnico, con la coordinación general del nuestro vicepresidente Fermín Juan, cuya inestimable labor hace posible el funcionamiento diario de JubiCAM. A todos ellos les doy las gracias en nombre de todos los asociados, que somos los beneficiarios del gran trabajo que realizan.

Cuando este Boletín llegue a vuestro poder ya se estará respirando el espíritu navideño, de forma que solo me queda pedir que haya suerte en el tradicional sorteo de jamones y desear que paséis unos días entrañables en el grato entorno familiar, a la vez que rogar porque el próximo año sea muy venturoso para todos.

Felices fiestas.

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Imprime: SUCH SERRA

Comité de redacción: A. Aura, J. Barberá (*Coordinador*), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro

Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Villena también existe

B. Ugeda

La primera Caja de

Ahorros en Villena

T. Gil

Historia del edificio “Sureste”

J. Sánchez

La elegancia es la fuerza contenida

D. Mallebrera

Mirarse en el espejo

J.M. Tortosa

Cumpleaños feliz

G. Pérez

La Casta

J.M. Quiles

Al habla con...

V. Esteve

El grupo deportivo del sureste de España

J. Navarro

Microrrelatos

Varios autores

PROGRAMA CULTURAL INTERGENERACIONES

Foro de debate “Evolución...”

J.F. Barberá

Poesía

Varios autores

Neuropausia

R. Olivares y P. Casado

Morir por ignorancia

V. Viana

Jornada de Hermandad

F. Navarro

RESEÑA HISTÓRICA

El origen del Castillo de la Atalaya se remonta a finales del siglo XII. Su emplazamiento en el cerro de San Cristóbal le permitió ejercer el control y la defensa del territorio circundante.

Tras la conquista cristiana en 1240, la fortaleza pasó a manos del infante de Castilla don Alfonso, quien creó el Señorío de Villena para su hermano el infante don Manuel, quien reforzó las defensas del Castillo. Arquitectónicamente, presenta doble recinto amurallado de planta tendente a rectangular. La muralla exterior está defendida por doce torreones y la interior por cubos circulares y una gran torre del homenaje de cuatro pisos, los dos primeros son musulmanes y el resto cristianos tal y como evidencian los escudos de armas de Juan Pacheco, marqués de Villena, situados en las cuatro caras de la fachada. Lo más destacado de esta torre son las bóvedas almohades de las dos primeras plantas, las escaleras de bovedillas apuntadas y los grafitos que se conservan en las paredes de las diferentes salas, de simbología islámica y cristiana realizados por los prisioneros de las guerras de Sucesión y de la Independencia. Fue declarado Monumento Histórico-Artístico en 1931.

Foto de portada:
El castillo de Villena



Villena también existe



Bernardo
Ugeda
Pérez

De la ciudad de Villena, refiriéndonos a quien la conozca solamente de paso por la siempre muy concurrida autovía Madrid-Alicante, es posible que le atraiga la silueta de su vetusto y poco promocionado Castillo.

Si nos referimos a la prehistoria, aquí hay tema para no acabar: empezando por el poblado prehistórico del Cabezo Redondo, continuando por el internacionalmente famoso Tesoro de Villena, descubierto en el año 1963, y haciendo mención también al Tesorillo del Cabezo Redondo no por menos conocido carente de importancia.

Su patrimonio monumental y artístico es inmenso: si hablamos del majestuoso Castillo de la Atalaya, de origen almohade, con una Torre del Homenaje construida en los tiempos de don Juan Pacheco, castellano de origen portugués, ¡qué gran museo pedagógico podría ser!

Las torres de las iglesias de Santiago Apóstol y de Santa María de la Asunción, las dos parroquias enclavadas en el casco histórico; el Templo de Santiago, uno de los más bellos ejemplos del gótico final hispano, con una sobriedad arquitectónica que se realza con las columnas helicoidales de arista viva. Y el Santuario de Nuestra Señora María de las Virtudes, lugar de peregrinaje de las gentes de estas comarcas del interior de la Comunidad Valenciana, y de las vecinas Murcia y Castilla-La Mancha.

Si hablamos de la historia, aunque solamente sea a través de los personajes nacidos en esta Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad, nos veremos obligados a comentar que de aquí fue el insigne poeta Hassán Rasid, vate andalusí del siglo XII en el Reino de Granada, el primer hijo ilustre de Villena. Y el Príncipe don Juan Manuel, duque y príncipe de Villena, hermano del Rey Alfonso X el Sabio, político y escritor autor de El Conde Lucanor, cuando Villena era capital de un extenso Estado feudal, con más tradición e historia que algunas de las actuales Comunidades autónomas.

Continuaríamos con don Juan Pacheco, marqués de Villena, rival directo que fue de los mismos Reyes Católicos a través de la, para muchos historiadores heredera legítima del Trono de Castilla, Juana La Beltraneja. Episodio de la Historia ahora de moda gracias a la serie televisiva Isabel. O, tal vez hablaríamos de uno de los herederos del marqués: don Juan Manuel Fernández Pacheco, fundador de la

Real Academia Española de la Lengua.

Los villenenses, o “villeneros” —gentilicio de andar por casa, pero el que más nos gusta a los nativos—, tenemos paisanos ilustres de reconocido mérito, aunque tal vez no muy publicitados, como por ejemplo: Músicos: Ambrosio de Cotes, Ruperto Chapí, Quintín Esquembre... Políticos: Joaquín María López, que fue alcalde de Madrid y presidente del Gobierno. Escultores: Navarro Santafé, autor de la estatua del Oso y el Madroño. Militares, poetas, pintores. Y un largo etcétera. Más de setenta “villeneros” han merecido el beneplácito de sus conciudadanos al rotular con sus nombres el amplio callejero villenense.

Villena posee el título de Ciudad desde el temprano año 1525, concedido por el Emperador Carlos V. En aquella fecha histórica el Concejo local dictó unas Ordenanzas regulando la fabricación de calzado y de carros, muestra de la importancia que estas industrias tenían en la población. La industria del calzado infantil, de gran prestigio y reconocimiento internacional, es todavía uno de los pilares económicos de Villena.

Ya en la edad moderna, allá por el siglo XVIII, las plazas y torres de muchos lugares de España disponían de relojes públicos fabricados en Villena.

La Cooperativa agrícola de esta Ciudad, a través de una reconocida empresa de distribución, abastece en la actualidad los mercados nacionales con hortalizas producidas en la huerta villenense. Los productos hortícolas y los frutales de esta tierra aumentarían su producción si dispusieran de más cantidad del preciado líquido.

Villena es tierra de vinos. De buenos vinos. Tintos o claretes, pero generosos. El producto derivado de la uva monastrell, variedad autóctona, merece mayor proyección y ser más conocido en la mesa de los hogares españoles. Los tintos, claretes, blancos, moscateles, fondillón..., con una adecuada promoción, podrían ser una fuente inagotable de divisas. Como ya lo fueron en el último tramo del siglo XIX cuando vitalizaron las estaciones del ferrocarril y el puerto de Alicante con las exportaciones a Francia, cuando la crisis de la filoxera. La altitud, la pluviometría, las horas de insolación y las condiciones del terreno hacen que Villena goce de un microclima ideal para la elaboración de vinos excelentes.

Derivada de las tradicionales fiestas de moros y cristianos, en Villena se ha creado una rica y peculiar artesanía: La confección de trajes y diseños festeros, bordados, metalistería, joyería. Hay establecida toda una industria artesanal que en la actualidad está dando buenos puestos de trabajo, que vienen muy bien en estos tiempos de recesión. Esta actividad es ejemplo de esmero y dedicación especial. Y muestra de mucha imaginación artística.

Otro alicantino ilustre, Azorín, dejó escrito de Villena: “Agua tiene en abundancia, cristalina y delgada”. Posteriormente a esta afirmación y desde hace más de cien años, las aguas del subsuelo villenense dan vida, progreso y bienestar a los municipios hermanos de la costa alicantina. ¿Es esto conocido? ¿Hay alguien que lo sepa?

Además, —¿será como premio?— han dotado a la Comarca de una estación de ferrocarril del AVE enclavada en un páramo alejado e incomunicado, sin proporcionarle ninguna ventaja aparente —al menos de momento— al municipio. Algún día tendrán que explicarnos a quién benefició, en su día, la instalación de esta estación en tan insólito lugar.

Villena, “señorial y mundana”, así la calificó el maestro Azorín. A lo que podríamos agregar: Artífice de la vertebración de la provincia de Alicante, dotándola de una identidad propia pues a través de las comarcas del Vinalopó ha hecho posible la unión de esta provincia tan distinta desde las comarcas de las Marinas y L´Alcoiá a las del Bajo Vinalopó y la Vega Baja, pero tan integrada en los proyectos comunes y en la consecución de objetivos.

Por todo ello, y otros muchos motivos, justo es que se haga saber, que, —como demandaba aquel slogan reivindicativo de Teruel— Villena también existe.



La primera Caja de Ahorros en Villena



Toni
Gil



En el apartado *Expansión y difusión del Ahorro* de la Memoria de la Caja de Ahorros del Sureste en 1944 nos encontramos con la siguiente referencia:

“Ya en marcha tales oficinas —se refiere a la de Archena y Callosa de Segura inauguradas durante 1942— se consideró que debieran establecerse las acordadas hace tiempo para Denia y Elda en donde, hasta ahora venimos actuando sin propia instalación con el solo fin de administrar el pequeñísimo saldo de ahorro que nos fue transferido por la Caja de Previsión Social del Reino de Valencia, y también se acordó crear Cajas de ahorro en las ciudades de Jijona, Villena, Cieza y Lorca, cuyos centros de población e importancia industrial, comercial y agrícola así lo aconsejan”.

Referencias a la ciudad de Villena aparecen dos en dicha Memoria, a saber: en el Anexo 8, una partida de Activo, sin más datos ofrece la cifra de 504,51 pesetas, y en la de Inmuebles, esta más explícita: *“Compra de una casa en Avenida Chapí, 30.... 55.000 pesetas”.*

La Memoria de 1945 ya nos ofrece más datos: los componentes de la Junta de Gobierno de la Oficina en Villena son: presidente, José Rocher Tallada; vicepresidente, Antonio Amorós Cerdán; consejero de honor, el Alcalde Villena; vocales, Joaquín Pérez Maestre, Antonio Hernández Amorós, Juan Hurado Menor y Alfonso Arenas García; secretario y director, Gregorio Vallejos Fons. Y más: *“En 1945 inauguramos oficinas en Molina de Segura, Villena y Jijona —las dos últimas en edificio propio—...”* con dos referencias concretas a la recién inaugurada oficina villenense en el Activo: *Inmuebles... 171.474,06 y Mobiliario...29.151,82 pesetas.4*

El diario Información informa el 4 de diciembre de 1945: *“La Caja de Ahorros del Sureste de España amplía sus actividades por esta provincia. Esta arraigada popular institución ha abierto al*

público el día primero de este mes dos nuevas oficinas: Jijona y Villena”. Y refiriéndose a esta última: *“El día de la apertura se donaron cartillas de ahorro con imposición inicial de dos pesetas a todos los niños y niñas de las escuelas públicas y privadas...”.* También se anunciaban ayudas *“a familias carentes de medios económicos... con ocasión de las próximas fiestas...”*

En la web **“eleslabónvillena”** se informa, por otro lado, que la plantilla de esta sucursal, además de Vallejos, la componían *“José Níguez Ramón como interventor y el joven Francisco Seller Vico, como empleado”* y que *“El número de cartillas donadas fue de 1.547”.* De otra página, **“villenacuéntame”**, rescato esta antigua fotografía de la oficina y un cartel de la época; en ella, incluso hay un artículo de Francisco Palazón sobre la Caja.

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

Oficinas Centrales: ALICANTE - San Fernando, 38

Sucursal en VILLENA: Chapí, 30

Con el dinero que llevas a la Caja de Ahorros te enriqueces y haces un bien a tu pueblo, porque cooperas a los fines benéficos de esta Institución.

La aportación del Ahorro Popular a esta Caja Benéfica del Sureste de España ha hecho posible que ésta realice la siguiente labor de Obra Social:

Construcción de viviendas protegidas
 Colonización de predios rústicos
 Celebración de actos culturales
 Concesión de becas a estudiantes y artistas
 Préstamos sobre el honor y ayuda escolar sin interés
 Construcción y dotación de numerosas Bibliotecas públicas
 Construcción y mantenimiento del Hogar Infantil de la Divina
 Providencia y otros en proyecto
 Ayuda al campo y a los agricultores
 Protección a la vejez y a la infancia

La Caja de Ahorros del Sureste de España en VILLENA, te invita a inscribir tu nombre o el de tus hijos, abriendo una LIBRETA DE AHORRO.

Historia del edificio “Sureste” y de las oficinas de Caja Mediterráneo en la calle Joaquín M^a López

La fotografía pertenece al folleto que en noviembre de 1973 editó la entonces Caja de Ahorros del Sureste de España, hoy **CAJA MEDITERRÁNEO**, con motivo de la inauguración de las nuevas instalaciones situadas en el chaflán que forman las calles Joaquín María López y Maestro Chanzá. Esta construcción se conoce como edificio “Sureste”, en recuerdo de la denominación que en aquel entonces tenía la citada caja de ahorros.

Las instalaciones estaban compuestas por la oficina, el aula de cultura, la sala de exposiciones y la biblioteca “Príncipe Don Juan Manuel”.

Se completa dicho folleto con una vista de Villena y el castillo y otra del edificio de cámaras frigoríficas que la entidad tenía en el Prado de la Villa.

La inauguración tuvo lugar en la tarde del 21 de noviembre de 1973 y como recuerdo de tan señalada fecha, la Caja regaló al ayuntamiento de Villena una ambulancia.

En el nuevo edificio se construyeron 36 viviendas y cuatro áticos, con amplias fachadas a las calles Joaquín María López y Maestro Chanzá, con un amplio y vistoso chaflán orientado a la Puerta de Almansa, totalizando un perímetro de 61 metros lineales.

El Aula de Cultura tenía una capacidad para 120 asientos, se entraba por la calle Joaquín María López, atravesando un espectacular vestíbulo, con un impresionante mural virado en sepia y que reproducía totalmente Villena en vista aérea. En el escenario destacaba un impresionante piano modelo “Yamaha” y que en la actualidad se utiliza para dar clases de piano en el conservatorio municipal de Villena.

En la entreplanta, a la que se accedía por el citado vestíbulo, estaba la Biblioteca y la Sala de Exposiciones, que también se utilizaba como sala de reuniones. La biblioteca contaba con una sala de estudio y lectura, separa del archivo de libros y documentos.

Todo este conjunto de servicios —Oficinas Administrativas, Aula de Cultura, Biblioteca y Sala de Exposiciones—, estaban perfectamente integrados para poder simultanear y complementarse en cualquier tipo de actividad que se llevara a cabo.

La bendición de la ambulancia y de las citadas dependencias fue realizada por el cura coadjutor de Santiago don Jaime Ribera y los discursos fueron realizados por las siguientes personalidades: en primer lugar el presidente de la entidad don Ramón Sala Llopis; a continuación don Alfonso Arenas García, presidente de la Junta de Gobierno de la Caja del Sureste en Villena, quien recordó dos fechas importantes para la Caja y para Villena: su inicio el 1 de diciembre de 1945 en las oficinas del paseo de Chapí, y la

inauguración de las instalaciones en la calle Joaquín María López el 4 de septiembre de 1957.

Continuó el Sr. Arenas indicando que desde 1957 se habían realizado 84 conciertos y recitales, con actuación de primeras figuras; 68 actos literarios y conferencias, destacando la del académico Camilo José Cela y la del relevante crítico musical Antonio Fernández Cid; 62 sesiones de cine y cine-forum y 30 exposiciones, de pintura la mayor parte.

La biblioteca “Príncipe Don Juan Manuel”, que se abrió en 1957 con un fondo de 750 volúmenes, había atendido hasta finales de 1972 a 44.267 lectores: 18.419 hombres, 11.065 mujeres y 14.783 niños y niñas.

Y como complemento a la citada obra social, citó don Alfonso Arenas la gran labor social desarrollada por las Cámaras Frigoríficas, inauguradas en el año 1961, con una capacidad de un millón de Kg. en su primera fase y de dos millones en la segunda y que habían almacenado más de veinte millones de Kg. de manzanas, contribuyendo así a la defensa de los agricultores locales que pudieron vender sus cosechas a un precio justo.

La última intervención estuvo a cargo del alcalde don Bernardo Hernández Hernández, quien agradeció la donación de la citada ambulancia, encomiando la amplia labor social de la institución, tanto en Villena, como en la comarca y muy en especial la realizada a favor de los agricultores, en diversos aspectos, citando también la del almacén del Servicio Agrícola que la Caja del Sureste instaló en una nave de la avenida de la Constitución, en aquel entonces denominada Calle Bernardo de Granda, nº 54.

Seguidamente, todos los asistentes pasaron al Aula de Cultura, la cual fue inaugurada con un concierto dado por el Grupo de Cámara del Orfeón Stella Maris dirigido por el maestro Ruiz Baquero.

En aquel 1973 la plantilla de la Caja de Ahorros del Sureste de España estaba integrada por las siguientes personas:

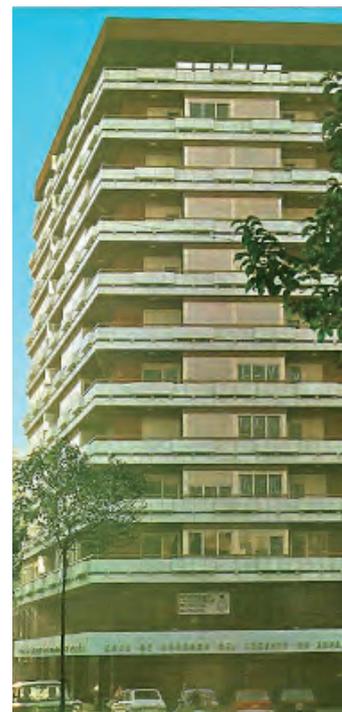
Director: Enrique Maldonado Reig; Interventor-Apoderado: Don Antonio González Albertos; Empleados: Vicente Blanes Caparrós, Francisco Seller Vico, Antonio Díaz Gracia, Ángel Javier Baena Ibarra, Juan Francisco Soler López, Ángel Sánchez Bravo, María Virtudes Menor Martínez, Miguel López Ruiz, Joaquín Sánchez Huesca y como bibliotecaria Isabel Ferriz Hernández.

Miguel y Joaquín complementaban su trabajo con el Aula de Cultura y la Sala de Exposiciones.

En el almacén agrícola estaba Francisco Mas Estevan y en las Cámaras Frigoríficas y Finca Agrícola Nuestra Señora de las Virtudes Vicente García Estevan, Rafael Camarasa García y Antonio Martínez Domene.



Joaquín
Sánchez
Huesca





Demetrio
Mallebrera
Verdú

La elegancia es la fuerza contenida

Muchas veces es lo hortera y lo cursi lo que más grietas proporciona a la fama de una persona en estas cuestiones estéticas que estamos tocando últimamente, que en el fondo son importantes porque son de las pocas cosas que transmiten al exterior algo de nuestro interior; algo que puede ser equivocado si no se cuidan determinados aspectos. El arte de la vida humana —nos aconsejan que aprendamos— consiste en que la inteligencia brille en todo lo que hacemos. Partiendo de esa preocupación por la participación activa y demostrada, hay que procurarse una forma de ser correcta, lo más desapasionada posible sin renunciar a tener los apasionamientos que tengamos que tener libre y responsablemente, así como hacer ver que los dominamos con un comportamiento noble y cortés en cuanto a las relaciones sociales y profesionales, donde podemos estropearlo todo si caemos mal o demostramos demasiado que los otros no nos gustan. Cuando se produce ese choque se percibe un ruido que estará ensombreciendo todo lo que nos proponemos llevar a cabo. Hay que reconocer que es cosa que cuesta cuando los caracteres (el propio y los ajenos) son fuertes, absolutos, o andan sueltos en plan indomable.

Es ahí y ahora donde tenemos que poner en práctica todo lo aprendido en aquello que decíamos que nos daba la impresión de haberlo convertido en un manual de buenas prácticas y de saber estar, sin habérselo propuesto así. Pero es que no hay que verlo solamente como un parecer (que puede ser fingido y, por tanto, mentiroso). No es eso. Uno se muestra siempre como es pero habiendo pulido y entrenado esa presencia y presentación que, en definitiva, nos identifica y enseña a todos directa y descarnadamente no solo cómo somos sino también cómo deseamos ser. En este momento nuestro pensamiento nos recuerda que, aunque parezca que interpretamos, lo que mejor hacemos es ser conscientes de

que aprendemos a ser mejores conforme nos obligamos a llevar a la práctica los propósitos que nos habíamos hecho que no tenían, por otra parte, ninguna otra finalidad, ni mucho menos que fuera tan elevada y exigente (a veces enrabetan las meteduras de pata, las torpezas y, ni qué decir tiene, que se nos llame la atención en público aunque se trate de un grupo reducido o incluso coloquial). Vivir así: exigiéndonos, y sin dar cuentas nada más que a la propia conciencia, no solo tiene que elevar nuestra autoestima sino que nos facilita tragarnos aquello que si hubiéramos escupido nos habría traído muchos y peores momentos y problemas. La actitud es la de estar siempre en disposición de aprender y auto exigirse. Nadie se aburrirá.

Leemos que llaman elegancia al “tono” que la inteligencia pone en las acciones del cuerpo y en el comportamiento humano en general: postura, forma de andar, modo de hablar, de comer, de vestir. Es que en eso se nos ve el plumero, o sea, el talante, la compostura, el estilo, la personalidad. Y dicen que es arte alcanzado cuando ha habido un trabajo deliberado de la inteligencia que, con esfuerzo, ha creado una manera de actuar. La elegancia en posturas, modos y maneras desvela espíritus y les pone adjetivos. Hay, además, un ideal interno de tipo moral, que da el paso siguiente, el de las acciones, que nunca debería desdecir ni a la conciencia ni a la inteligencia. En eso influyen mucho las modas que parecen señalar en negro al que está blanco; y al revés. Nuestro admirado escritor monovero **Azorín** escribió que “*la elegancia es la fuerza contenida*”. Se trata de combinar el poder que debe caracterizarnos con respecto a toda la naturaleza con un dominio propio de lo más racional. Hemos de volver a nuestro pensamiento central que ahora ya podemos resumir afirmando que el arte es inteligencia hecha cultura, o que la sabiduría llega por el entendimiento bien educado. Son bofetadas lo que sea grosero, cursi o simplemente vulgar.

El arte de la vida
humana -nos
aconsejan que
aprendamos-
consiste en que la
inteligencia brille
en todo lo que
hacemos

Mirarse en el espejo

Con
otros ojos

Hay un chiste gráfico en el que se ve a un varón, ya fondón y venido a menos, mirándose al espejo y encontrando reflejado un bello y apolíneo “cachas”. Junto a él, hay una bella y joven señorita que lo que ve en el espejo es exactamente lo contrario: un cúmulo de defectos y “goteras”. El chiste refleja algo de lo que yo estaba convencido, a saber, que los varones, cuando se miran al espejo, se encuentran mejor de lo que están realmente, mientras que con las mujeres sucede lo contrario: que siempre se encuentran peor de lo que realmente están. Mi convencimiento implicaba un craso error, no por inexacto sino por incompleto. Incompleto como todo enfoque que acaba en “ismo” o “ista”. Sexismo en este caso: ver el asunto desde el prisma de las diferencias entre sexos.

Una encuesta de Gallup de julio pasado (“Older Americans Feel Best About Their Physical Appearance”, es decir, que los estadounidenses mayores son los que mejor se sienten sobre su apariencia física), aunque solo se refiere a los Estados Unidos, me ha hecho ver mis limitaciones o, si se prefiere, mi error. Es preciso introducir otros “ismos” si queremos describir esa reacción ante la propia apariencia física: el edadismo (que consiste en ver el problema desde el prisma de las diferencias entre edades) y el racismo (que consiste en ver el problema desde el prisma de las diferencias de “razas” o, peor, “etnias”).

Según esa encuesta, jóvenes (de 18 a 34 años) y viejos (mayores de 65) tienden a verse mejor que los de edades intermedias, con independencia de su sexo (vuelvo en un momento a ese asunto). Por otro lado, negros e hispanos ven su apariencia física mejor que blancos y asiáticos. Visto lo complicado que es clasificar a los entrevistados por clase social, siento que no se sepan las diferencias que puede aportar el clasismo (que consiste en ver el problema desde el prisma de las diferencias de clases). Porque los resultados que puedo suponer se pueden interpretar mejor que las dos curiosas anomalías que presenta la edad y el grupo “étnico” en este campo.

Vuelvo ahora al sexo. Cruzando sexo y edad, se obtiene un resultado que puedo entender mejor: la diferencia entre varones y mujeres es mayor en las edades bajas y se va reduciendo hasta unirse en los viejos. De hecho, la diferencia entre varones y mujeres en el grupo de edad de los 18 a los 24 es de 12 puntos, es decir, la máxima entre los grupos de edad. En cambio, en el otro extremo, no hay diferencias entre los mayores de 85 años en lo

que respecta a cómo ven su apariencia física. Las diferencias se han ido acortando a partir de los 60 años.

Y una salvedad. Estamos hablando de sentirse bien con la propia apariencia física y, es claro también, que va reduciéndose desde los más jóvenes hasta los 55-59 (donde está el porcentaje más bajo de satisfechos con dicha apariencia). Pero lo curioso de estos datos es que ese “bajón” lo es para recuperarse inmediatamente hasta porcentajes incluso mayores que los de los jóvenes (los máximos de autopercepción positiva se dan entre los 75 y los 85 años).

Es una lástima que no tengamos datos comparativos con otras sociedades en general y con la española en particular. No hace falta ser un exagerado para reconocer que, de una sociedad a otra, hay diferencias hasta en esto, como las hay, dentro de España, entre Andalucía y Navarra o entre Alicante y Santiago de Compostela. Pero los datos estadounidenses sí que sirven para plantearnos preguntas sobre nuestra propia situación.

Volviendo al sexismo, edadismo, racismo y clasismo, que es lo que muestra la encuesta de Gallup, hay que acabar reconociendo que son prismas, encuadres, enfoques, y creo que todos sirven para ver la realidad, a no ser que se declaren los únicos posibles o “correctos”. Y cuando se convierten en monotemáticos, lo que son es aburridos (no hace falta que indique cuáles son particularmente aburridos). Mejor intentar ir combinándolos. Eso sí, sin la pretensión de conseguir un absurdo e inútil mapa de la realidad a escala 1:1. Nada en demasía.



José
María
Tortosa



Cumpleaños feliz



Gaspar
Pérez
Albert

Muy pronto estaremos de nuevo en Navidad, ese día mágico en que los cristianos conmemoramos el nacimiento del Niño Dios, con motivos y celebraciones distintos. Por un lado, los nórdicos y anglosajones lo celebran como una fiesta más bien dedicada a Santa Claus, que suele traer muchos regalos que alegran y provocan la sonrisa de niños y mayores, aparte de las celebraciones religiosas tradicionales, según costumbres de la liturgia de sus correspondientes creencias. Por otra parte, los católicos, de los cuales una inmensa mayoría ya ha adoptado las costumbres nórdicas, sin perjuicio de ello solemos instalar en nuestros hogares, nuestras iglesias, colegios y lugares públicos, belenes, que vienen a ser recreaciones modestas o ampulosas del humilde nacimiento de nuestro Redentor, con todo lujo de detalles, como señal de respeto a nuestro Dios. En cuanto a las celebraciones de los cristianos orientales y ortodoxos, aunque no las conozco muy bien, entiendo que se asemejarán más a las católicas, sobre todo en su aspecto religioso, con sus correspondientes ceremonias.

Todo ello es motivo de la gran alegría que reina en nuestros corazones, que nos hace ser, en estas fechas, más amables y solidarios con los demás y que constituye la celebración más importante de la cristiandad, que nos une con todas las personas de buena voluntad que puedan existir en el mundo.

Todas estas maneras de celebrar la Navidad son importantes, porque, como queda dicho, constituyen la mayor fiesta del cristianismo

e incluso de otras religiones, por los motivos apuntados. Sin embargo a nadie se le ha ocurrido celebrarlo como cualquier cumpleaños, con tarta y velas incluidas, como hacemos en la llamada “sociedad de consumo” y pudiera hacerse así si tenemos en cuenta que el Niño cumpliría el “dosmilésimo decimocuarto aniversario” de su nacimiento (con perdón por la frase que acabo de escribir). Así que imaginen qué cantidad de velas para soplar. Tal vez el motivo es que esta es una costumbre mundana y el “cumpleañero” es nuestro Dios, al que le debemos el mayor respeto; no estaría bien aplicarle una costumbre tan mundana, que parece hasta casi pagana. Nosotros nos limitamos a desearnos mutuamente “feliz Navidad”, con el deseo de que todo nos vaya mejor a todos y rezamos para que el Niño Jesús nos asigne tal suerte.

Sin duda alguna será una utopía, pero aparte nuestras tradicionales costumbres católicas, confieso, y pido perdón por ello, que me gustaría poder celebrar además con la tradicional tarta y las velas, cantándole a nuestro Redentor el “cumpleaños feliz” y ruego a Dios que, además de cuanto le pido para mí o mis seres queridos, lo cual parece un tanto egoísta, consienta que se terminen las guerras, el hambre y la necesidad en el mundo, mediante la solidaridad de todos siempre, y no solo en estas fechas navideñas. Si su gran benevolencia permitiera este milagro, la felicidad sería inmensa y entonces sí podríamos celebrar este aniversario de su nacimiento —creo que Dios nos lo permitiría— con su tarta, velas, y cantándole el “cumpleaños feliz.”





José
Miguel
Quiles
Guijarro

Los hombres matan porque quieren ser todos iguales y apenas termina la matanza se apresuran los supervivientes a crear con verdadera fiebre nuevas castas, distintos privilegios, diferentes niveles. (Kristyan Klin).

Un político joven ha puesto de moda la palabra “casta”. La desigualdad social en nuestro país es algo que nos viene desde muy lejos, yo diría que en nuestro carácter hay impreso tanto un afán de presunción y de poder “*Usted no sabe con quién está hablando*”, como una inevitable resignación ante el poder “*¿Qué vamos a hacer... si son los que mandan?*”

Allá por el año 64 trabajaba yo en una pequeña oficina de pueblo, —éramos 2 compañeros, un auxiliar administrativo (Ángel “el chico de la Caja” que le llamaban) y yo, botones—. En las fiestas se sacaba al santo patrón en una procesión que era presidida por el alcalde, el farmacéutico, el médico y un comerciante del lugar. En cierta ocasión al salir el santo, pululaba casualmente por la puerta de la iglesia mi compañero Ángel y el alcalde lo cogió del brazo le puso un cirio en la mano y le dijo: “*Ande... don Ángel venga Vd. con nosotros*” y mi compañero presidió todo ufano la procesión. A partir de esa noche, cuando algún cliente venía a la Caja y no estaba el compañero, me preguntaba con mucho comedimiento “*¿No está don Ángel, el director?*”.

Se refiere este joven político a la “casta” en un sentido generacional, a los que mandan hoy en la nación. No obstante, en nuestro país, en cualquier colectivo humano, en cualquier medio social acaba estableciéndose indefectiblemente una clase dominante. Volviendo a otro ejemplo real, en los años 60, apenas me había incorporado yo a la Caja, comprendí —y ya para siempre— que aquello del hidalgo y del escudero que yo había en leído en el Quijote era algo todavía vigente. En el departamento donde fui a caer, terminada la jornada de trabajo, a la hora de la salida, el jefe se levantaba y decía:

- *Mirallees-* (como a media voz) y Miralles presto le traía la gabardina y se la ponía levemente como una caricia hasta que le quedaba bien encajada. Cuando Miralles el ordenanza por alguna razón faltaba del departamento y quedaba yo de subalterno, llegado el final de la jornada, me escondía

detrás de una columna tratando de evitar que el jefe solicitara de mí tan sanchopancesca misión, para la que me faltaban ciertas dotes de servilismo que por cierto nunca llegué a adquirir. Eran tiempos aquellos en los que la Dirección tenía su cogollito particular de jefecillos sumisos y reinaba un ambiente familiar y caciquil y una satisfacción general.

En las décadas siguientes, años 70 y 80, la entidad creció y se produjo entonces una pequeña revolución en el mundillo laboral. Los sindicatos. Los sindicalistas traían de casa un aire nuevo de rebeldía que no encajaba con la disciplina establecida, eran izquierda pura. Estos no le ponían la gabardina a nadie. La clase dirigente siempre ha tenido su enemigo enfrente, pero hasta la llegada de la democracia el enemigo había estado oculto.

Naturalmente los tiralevitas de la dirección y los sindicalistas estaban en las antípodas unos de otros. Eran dos visiones distintas y rivales del escenario vital. Unos vestían de traje y corbatita, los UGTs y los COOs iban de cazadora y tejanos. Si los unos desayunaban café con leche y tostada, los otros salían al bar de la esquina y tomaban un bocata con olivitas. Los primeros tenían ese aire distante de los triunfadores de despacho, los otros eran los que manejaban la negociación del Convenio Colectivo. Ambos bandos se miraban con suspicacia, cada uno con su soberbia particular. Unos ostentaban el poder, los otros la dignidad.

El político al que hice mención al principio dice que quiere que los privilegios y el poder pasen al pueblo, que desaparezca la casta. Este sería un cambio de tal dimensión que torcería toda nuestra historia, eso no se puede hacer por decreto. Cada español llevamos dentro un Conde-Duque de Olivares: “*Usted no sabe con quién está hablando*”. Un cambio así debe nacer de la conciencia de cada uno de nosotros más que de una imposición del gobierno. Milagro será si con el tiempo a nuestro joven político no hay que ponerle también la gabardina. “*Mirallees...*”- era la “casta” pura en la vida diaria.



Vicente
Esteve
Vera

El Foro de Debate contó con un ponente de excepción cuando el pasado mes de octubre nuestro entrevistado nos dio a conocer las vivencias de un peregrino durante el “Camino de Santiago”. ¿Cuántos caminos llevas realizados? —Exactamente no lo recuerdo, pero son ya varios los viajes para hacer trayectos del Camino y recorridos completos. El camino “francés” es el más conocido y la ruta por la que transitan el 85% de los peregrinos; sale de Roncesvalles y pasa por Pamplona, Logroño, Burgos, León, Ponferrada y llega a Santiago. Una costumbre reciente es continuar hasta Finisterre y quemar allí las botas del caminante. Otra ruta es el camino “aragonés” que sale de Somport, pasa por Jaca y pueblos hoy abandonados hasta Puente la Reina donde enlaza con el “francés”. Por la ruta “del norte” recorres toda la cornisa cantábrica desde Bidasoa a Santiago pasando por San Sebastián, Bilbao, Santander, Oviedo y Lugo. Por todos ellos he dejado mi huella.

¿Es cierto que cuando lo haces “engancha”? —Efectivamente crea adicción. Además, si de entrada quieres hacerlo, eso te da un plus de predisposición. Yo tuve la suerte de que a mi compañera le gustara y esto ha propiciado que siempre vayamos juntos y que repitamos. Ella es mejor caminante que yo y ¡me arrastra! Hay veces que te preguntas ¿pero qué hago yo aquí? con sudor, peso en la espalda, esfuerzo, fatiga..., pero pronto se pasa y llega la satisfacción.

¿Es mayoritario el “peregrino” por motivos religiosos o los que realizan el Camino lo hacen por otras causas? —Yo diría que la mayoría NO lo hace por motivos religiosos. Cuando entregaban la “Compostela”, en la oficina del obispado te exigían que dijeras el motivo y todos, para poder conseguir el título, se limitaban a decir “religioso y cultural”, pero estas estadísticas han podido ser engañosas. Hoy, este motivo único, está en desuso. Hay todo tipo de nuevos estímulos: promesas, sacrificios, cuestiones históricas del recorrido, cultura, tradición, conocimientos, etc. Lo que no puedes evitar es que te afecte el motivo religioso (externo) o espiritual (interno) pues convives con personas que te transmiten esos sentimientos. Finalmente, se vive un momento muy especial cuando llegas a Santiago y, en la misa del peregrino, te despidas de los amigos que han compartido contigo el Camino y das un último abrazo al apóstol. Otra circunstancia que impacta al peregrino —al menos durante estos dos últimos años— es el encuentro con mucha gente que hoy “vive” en el Camino, porque su precaria situación económica no les permite otro modo de vida y allí encuentran amistad y comprensión.

¿Consideras viable realizar un viaje de asociados de JubiCAM? —Claro, y además sería una experiencia muy bonita. Hay que calcular bien el esfuerzo para disfrutar de las muchas cosas buenas que tiene y que constituyen una vivencia inolvidable. Las etapas deben ser medidas, sin peso en la espalda, tramos ligeros y a la hora de descansar buscar hotelitos o albergues rurales. Los meses de abril y mayo son los ideales para jubilados, pues se evitan los periodos de vacaciones en los que se masifica el Camino.

Antes de tu “feliz jubilación” ¿como transcurrió tu vida laboral? —Siempre en la Caja durante 46 años. Entré en 1965 con 17 años en la entonces CASE como botones en la oficina de Pinoso, y mis últimos 7 años fueron como Presidente de Tabimed. Para resumir ese lapso de tiempo te diré: etapa en oficinas durante periodos largos en Pinoso, Aspe, Lorca, Vistahermosa y Alfonso el Sabio; por periodos cortos, en el equipo de sustituciones he pasado por más de 200 oficinas. De mi etapa en Central puedo decir que pasé de forma fugaz por muchísimos departamentos como son la Obra Agrícola, Extranjero, Personal, Bancos y, ya más detenidamente, por Organización, Ahorro y Marketing, para acabar como director en Tabimed. En el primer ERE de la CAM, dicen que el bueno, como cumplía las variables exigidas me marché con 63 años y, a los cuatro meses, me jubilé definitivamente.

Pinosero de nacimiento y alicantino de adopción ¿qué nos cuentas de tu vida personal? —Nací en 1948 en Pinoso donde pasé una infancia feliz a pesar de estar en años de postguerra. Nací en una casa de agricultores, aunque mi padre era técnico protésico. Fui hijo único. Recuerdo de mi niñez que la gente se divertía yendo al cine, se oía la radio, se cantaba y se vivía en la calle con los vecinos. Recuerdo que había poca luz en las calles y que por las noches se podía ver fácilmente la Vía Láctea. Fui a la escuela hasta los nueve años y nuestros juegos, siempre en la calle, eran sencillos e imaginativos. En mi adolescencia cursé el Bachillerato Laboral en Jumilla. Esta fue una etapa que valoro especialmente porque me permitió tener independencia desde muy joven y configuró mi carácter para el resto de mi vida. Al incorporarme al mundo laboral descubrí que tratar a la gente con respeto, como me gustaría a mí ser tratado, sería la base de mi desarrollo profesional. Salí de Pinoso muy pronto y ya no volví. Conocí a mi mujer, M^a Carmen, en Aspe, y nos casamos en 1975. Tuvimos cuatro hijos y durante treinta y cinco años hemos estado ocupados en hacer de ellos personas de bien. Ahora, después de un periodo corto de descanso, estamos colaborando en la crianza de los nietos.

Dos de nuestras hijas trabajan en el Sabadell, uno tiene una profesión liberal y la más joven, también universitaria, está viviendo en Uruguay. Digo que estoy “felizmente jubilado” porque esta etapa de la vida está resultándome muy interesante ya que me ha permitido desengancharme de hábitos anteriores sin sufrir ningún trauma y adaptarme a las nuevas circunstancias gestionándolas de la mejor manera. En mis ratos libres hago ejercicio, cocino (mi mujer lo agradece un montón), leo mucho, frecuento a los amigos y practico otras actividades que me ilusionan.

¿Cuáles son tus aficiones y a qué dedicas el “tiempo libre”? —Como acabo de decir, sobre todo la lectura y el caminar. La lectura es mi “vicio” de toda la vida; a los ocho años tuve la “suerte” de caer enfermo por unos días, me leí todos los tebeos que tenía en casa y mi padre me facilitó nuevas lecturas de su pequeña biblioteca; fueron las novelas de Sandokán, el Tigre de Malasia, obras de Emilio Salgari... Me enganché en la lectura y... hasta hoy. Leo novela, ensayo, filosofía, artículos de prensa y casi todo lo que cae en mis manos. Hay veces que llevo diez libros en danza, procurando no perder el hilo. El caminar lo hemos practicado diariamente durante más de 30 años y, para mí, tiene un doble beneficio, el físico que mejora el cuerpo, y el mental, anímico o espiritual que se obtiene a través del diálogo con mi pareja, que me acompaña siempre. Es una válvula de escape de las preocupaciones cotidianas.

Además de los diferentes caminos por Galicia ¿qué otras rutas y ciudades conoces? —Nos gusta mucho viajar. (Me relaciona todos los países donde ha estado y, para resumir, anoto: conozco toda España, casi toda Europa, buena parte de América, norte y sur, bastante de Asia y África, y me falta Oceanía).

¿Recuerdas alguna anécdota significativa? —Al cabo de los años, es decir hoy, acabo de descubrir, a raíz de uno de tus comentarios, que ambos coincidimos unas Navidades en Tabimed donde se daba una fiesta a los hijos de empleados con la actuación de un “mago” y la llegada de Papá Noel con un saco de regalos. Papá Noel era yo (entrevistado) y el mago eras tú (entrevistador). Y recuerdo otra más antigua en mi pueblo, de cuando era niño: Había un alto nivel de analfabetismo porque la gente mayor no había ido a la escuela y hablaban en valenciano. El sacerdote que enviaron no lo entendía y al preguntarle qué hacía cuando la gente se confesaba dijo “No los entiendo pero les doy la absolución cuando les digo si han terminado y me dicen Sí en castellano.”

¿Qué te parece que la Fundación CAM (antigua Obra Social) haya retirado los fondos del Banco Sabadell por sus diferencias en

asumir responsabilidades por las Cuotas Participativas? —Los gestores de la Fundación tienen obligación de defender sus intereses y habrán decidido lo que creen más beneficioso para su entidad. Así lo entiendo yo que confieso ser un absoluto desconocedor de este asunto.

Y para acabar, desde tu óptica ¿cómo ves el panorama nacional en cuanto a la recuperación económica y el paro? —Que estamos en una fase de recuperación muy lenta y el país necesita un esfuerzo en lo político para corregir las dos deficiencias más importantes que padecemos: el paro y la corrupción. Los políticos deberán gobernarnos teniendo muy presente que están al servicio de todos los ciudadanos y que las medidas que tomen deben servir para beneficiar al pueblo y sobre todo para no arrebatar el bienestar ya conseguido. El paro es una lacra. La persona que la sufre no encuentra salida a su situación durante un largo periodo de tiempo y ante la falta de expectativas muchas veces se ve obligada a abandonar el país. Todos tenemos casos conocidos, más o menos cercanos. Repito, estos dos problemas deben ser la primera preocupación de nuestros gobernantes; si aciertan en su labor, seguro que nos recuperaremos más bien pronto que tarde.

Amén. (En latín). Que así sea. (En español).



El grupo deportivo del sureste de España



Juan
Navarro
Balsalobre

En un edificio propiedad de la Caja de Ahorros del Sureste de España, sito en la fachada oeste de la Plaza de Calvo Sotelo de Alicante, justo al lado de la farmacia, tenía su sede, en el segundo piso, el Grupo Deportivo del Sureste de España.

El Grupo Deportivo era una asociación promovida por los empleados de la CASE con el fin de promocionar el deporte y la convivencia en todos sus aspectos. Su presidente y fundador fue Luis Misó Ferrándiz. La Junta Directiva la componían Pepe Ferrándiz, Rafael Carratalá, Paco Morán, Isidro Roca, Rafa Olcina, Vicente Sala Recio, Carlos Mateo y Miguel Asensi Ripoll entre otros.

Prácticamente todos los empleados de la Caja del Sureste eran socios del Grupo, como se conocía popularmente a la asociación. Se pagaba una cantidad simbólica, puesto que el presupuesto de funcionamiento corría a cargo de la Caja y la venta de lotería en todas las oficinas. La oferta era muy variada: ciclismo, pelota valenciana, hockey, fútbol sala, atletismo, baloncesto y demás y cada socio podía adherirse a aquella sección que más le agradase.

El evento más importante eran los “Juegos Deportivos del Sureste de España”. El proyecto de Juegos del Sureste fue presentado en 1957 a José Antonio Elola Olaso, Delegado Nacional de Deportes, para su aprobación. “No le pedimos dinero, sencillamente que nos ayudase con la infraestructura de la delegación que presidía”, me contó Luis Misó. Durante 32 años, los Juegos del Sureste fueron una realidad. Luis Misó entró en la caja como “controlador de carros” que eliminaban los escombros de las obras de ampliación de la sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alicante en San Fernando 40, junto a su amigo Juan Carlos Llorca O’Connor, y era tal su pasión por el deporte que organizó el Grupo Deportivo con diferentes secciones. Con la colaboración de Miguel Asensi, jugador del Hércules, organiza un torneo de fútbol. Los árbitros federados no cobraron nada por acudir a arbitrar los partidos. Luis y Miguel implantaron una forma de penalizar a los jugadores mediante tarjetas de colores: amarilla por falta leve y roja por falta grave con expulsión. Al cabo

de un tiempo la federación de fútbol adoptó ese sistema (declaraciones de Luis Misó al autor).

Los Juegos Deportivos se celebraban cada año y su duración era de ocho días de promedio.

El 27 de septiembre de 1969 fueron inaugurados los XI Juegos Deportivos del Sureste de España. En la prensa local se recogía la siguiente reseña: Ayer, 27 de septiembre, fueron inaugurados por Juan Antonio Samaranch, Delegado de Educación Física y Deportes, los undécimos Juegos Deportivos del Sureste de España. A las ocho en punto de la tarde se encendió la antorcha en el monte Benacantil por parte de las autoridades y miembros del Comité Organizador. Los participantes deportivos llevaban la antorcha en carrera de relevos hasta el Club Atlético Montemar, donde se procedió a la ceremonia de inauguración. A continuación —sigue indicando el reportaje— se concedió al Presidente de la Caja de Ahorros del Sureste de España, don Antonio Ramos Carratalá, la placa al mérito deportivo en su categoría de plata. Asistieron al acto el gobernador civil en funciones; el anterior, Luis Nozal López, se había despedido días antes; don Luis Romero Navarro, el Presidente de la Diputación don Pedro Zaragoza Orts, los Alcaldes de Alicante y Elche, don José Abad y don Vicente Quiles, y por parte de la Caja asistieron su Presidente don Antonio Ramos Carratalá, su Director General don Francisco Oliver Narbona, el Subdirector General don Juan Calero Jordá y los miembros del Comité Organizador, al frente del cual está don Luis Misó Ferrándiz.

El primer evento de dichos juegos fue un partido de hockey entre el equipo del Club Atlético Montemar y el San Fernando de Murcia. Ahí terminaba la reseña de la prensa local.

Pero el Grupo era algo más que unos juegos deportivos. El local era un referente para muchos compañeros que jugaban al mus, ajedrez, dominó, tertulias, audición de música. Se programaban cursos de fotografía, cine fórum, campeonatos de billar, ajedrez, dominó y disco fórum puesto que el grupo dedicaba una pequeña parte del presupuesto a la compra de discos de vinilo y disponía de un excelente equipo estereofónico marca Telefunken. Habituales

de los disco fórum eran Miguel Solera, Emma Luna, José Antonio Mendoza, María Dolores Poveda, Isidro Feijoo, Juan Francisco Trigueros y su hermana Nieves, Vicente Moll, Manolo Sierra, Fernando Sánchez Fajardo, Maribel Pardo, Mari Ángeles Espinosa y el autor de este artículo.

Los domingos se programaban excursiones a diversos lugares de la provincia de Alicante y periódicamente viajes de largo recorrido. Para los viajes teníamos un guía de auténtico lujo: Antonio Oliver Rodrigo, compañero de la caja.

España contaba con un parque de vehículos muy pequeño y unas vías de comunicación antiguas; por ello los viajes y excursiones del Grupo nos proporcionaban una ocasión para conocer la provincia y el país. Mi primer viaje al extranjero fue en mayo de 1967 con una excursión del grupo a ¡Andorra! con Antoñito Oliver Rodrigo de guía.

Todos los años, por primavera, el grupo entregaba los premios a los ganadores de los campeonatos de diferentes secciones. Dichos premios se entregaban en una comida de hermandad a la que asistían prácticamente la totalidad de los empleados de la Caja. Normalmente se celebraban en el restaurante “Batiste” de Santa Pola. En la mesa presidencial, Francisco Oliver Narbona, Antonio Ramos Carratalá, Luis Misó y otros.



A la hora del café, se van nombrando a los galardonados para recoger el premio. En un momento dado se desliza el rumor de que la Caja va a conceder una paga extraordinaria por el ejercicio económico del año anterior. En plan festivo los más de quinientos comensales comienzan a solicitar en voz alta la concesión de la paga. Al cabo de unos minutos, don Antonio Ramos Carratalá coge el micrófono y anuncia: “Efectivamente los resultados han sido espectaculares por ello propongo al director general que conceda una paga extraordinaria a todo el personal”. Don Curro asintió con la cabeza y aquello fue el “desiderátum”. A don Antonio, al que le llamábamos cariñosamente el abuelo, lo vitoreamos a la salida de la comida.

Estoy convencido que esa filosofía de compañerismo y orgullo de pertenencia, es la que ha hecho suya Jubícam.

Equipo de fútbol de la Caja del Sureste

Fotografía cedida por la familia de Tono Marín

Microrrelatos

GASPAR PÉREZ ALBERT

COSTUMBRE.- Para que no decayera la costumbre de nombrar a “Jesús” muchísimas veces al día, el Padre Prior de aquella congregación decidió colgar, en varios lugares estratégicos del convento, rótulos con la expresión ¡¡atchís!!.

GROSERO.- Un profesor de autoescuela, recibió súbitamente un sonoro bofetón cuando en una práctica dijo a una alumna bastante suspicaz, “desembraga”. Y encima le llamó grosero.

ANGUSTIADA.- Una madre, siempre preocupada, preguntó telefónicamente a su hijo: ¿Qué tal pasaste el domingo? Él le respondió: pues pegando tiros, mamá. Al oír esto se sintió muy angustiada, hasta que alguien le aclaró que ese domingo se levantó la veda de caza.

OFENDIDO.- Un individuo duro de oído, en un mitin político privado, de puertas cerradas, lo que oyó le resultó ofensivo para él. Ante tal situación pensó: “no tengo porqué oír esto, me marchó”. Y ante la imposibilidad de salir del local, violentamente, se quitó los audífonos.

RAFAEL OLIVARES SEGUÍ

HÁBITOS AL AIRE.- Pero ya nada sería igual desde entonces. Mi prestigio y mi prometedor futuro en Roma acabaron por una ráfaga de aire. La que me levantó la sotana durante el Cónclave, dejando al descubierto el picardías rojo con encajes y mi liguero fantasía de la suerte.

PROBLEMAS INSOLUBLES.- Empezó a pensar en un nuevo teorema para calcular el número de decimales de pi, también en una fórmula para dimensionar sin error la superficie del universo y, además, en un sistema para conseguir que su marido dejara limpio el inodoro y alrededores después de usarlo. Solo consiguió el teorema y la fórmula.

Comentario al LXXXVI Foro de Debate Jubicam

“Paisajes tradicionales del Mediterráneo Ibérico”

MARTES, 4 DE
NOVIEMBRE DE 2014

El pasado 4 de noviembre de 2014 tuvo lugar en el espacio Camon de la Fundación CAM, y dentro del X Ciclo de los Foros de Debate, el titulado “Paisajes tradicionales del Mediterráneo Ibérico”. La ponencia recayó en don Eduardo Seva Román, Licenciado en Biología, Doctor en Ciencias, autor de varios libros y director desde su fundación de la revista “Mediterránea”.

Hizo la presentación del ponente nuestro compañero Francisco Navarro Balsalobre, Secretario de la Junta Directiva de Jubicam.

Seguidamente el doctor Seva nos comentó que ha estado trabajando en la Universidad de Alicante durante 38 años, hasta hace año y medio que se jubiló. Ahora está adscrito como colaborador honorífico al Instituto Multidisciplinar para el Estudio del Medio “Ramón Margalef”, que depende de la Universidad de Alicante.

Empezó definiendo lo que es un paisaje según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, el Espasa Calpe y la Enciclopedia de la Lengua Catalana. La más simple y fácil de recordar es la del DRAE: Un paisaje es una porción de territorio que se ve desde un punto.

Hay dos personajes clave en la historia del estudio del paisaje, *Frederich Von Shelling*, teólogo y filósofo, autor de la frase “el todo es mayor que la suma de las partes”, y *Alexander Von Humboldt*, químico, físico, geógrafo y naturalista, autor de *Kosmos*, producto de sus descripciones de los paisajes de la América equinoccial.

Comentó que cuando trabajamos un paisaje deberíamos hacernos algunas preguntas: ¿Por qué este paisaje es así? ¿Qué factores son los responsables de sus diferencias con los paisajes vecinos? ¿Cuáles son los aspectos históricos de la evolución que ha tenido un paisaje? ¿Cuál será la evolución que va a tener en el futuro? ¿Qué habrá que hacer para conservarlo? y ¿Cómo lo perciben los distintos grupos de la población humana?

No debemos olvidar que los paisajes son así y no de otra manera porque reciben grandes o pequeñas dosis de perturbaciones. Una perturbación es un evento discreto en el tiempo que modifica los paisajes, las comunidades, las poblaciones y sobre todo

la disponibilidad de los recursos.

Una definición más completa de paisaje: Es una parte de espacio en la superficie terrestre que consiste en un complejo de sistemas formado por la actividad de las rocas, el aire, el agua, el suelo, las plantas, los animales y el hombre, y que por su fisonomía forma una unidad que nosotros podemos reconocer.

Para el estudio de los paisajes existen modelos y teorías rescatadas de la ecología clásica.

Después de hablar de la estabilidad de los paisajes, entró en los paisajes del mediterráneo mostrándonos un mapa en el que se muestra el contorno del bioma mediterráneo, donde la Península Ibérica y los estados de Marruecos y Argelia acaparan el 70 % de toda la superficie en la cuenca mediterránea. Este mapa lo comparó con otro en el que figuraban los límites del imperio romano, apreciándose que existen grandes similitudes entre ambos.

A continuación vimos diversas diapositivas de paisajes mediterráneos, en donde se aprecian gran cantidad de escalones que conforman el paisaje tradicional de la montaña de Alicante. En cualquier punto de la provincia nos vamos a encontrar paisajes como este, todo un anfiteatro de escalones, donde se combinan el cultivo de frutales arbóreos y vegetación natural que tapiza todo el lienzo vertical de los bancales.

Nos mostró diversas fotografías de frontales abancalados. Comentó que también existen terrazas en el sur de Francia, la Toscana, Córcega y Cerdeña, la antigua Carthago, Creta, costa dalmatina, sur de Turquía, territorios palestinos, Líbano, Siria, etc. Probablemente el origen de los abancalamientos esté ahí como gran parte de los inventos de la cultura mediterránea que siempre han venido de la parte oriental. Dejó claro que este tipo de cultivo no proviene, como muchos creen, de la cultura árabe, sino que es anterior a esta.

Comentó que existen terrazas en otras culturas, poniendo el Machu Pichu como ejemplo aunque dijo que estas terrazas no eran agrícolas. En el sudeste asiático sí que existen terrazas para el cultivo del cereal.

Nos habló de terrazas antiguas,



José
Francisco
Barberá
Blesa



Ponente:
Eduardo Seva Román





generalmente en cerros altos, que hay diseminadas por la provincia de Alicante a las que, casi siempre, van asociadas refugios y cuevas abiertas, que están ilustradas con pinturas rupestres del arte esquemático levantino del V milenio antes de J.C. Ello nos hace pensar que estos puntos estaban situados estratégicamente en pasos fronterizos entre valles con el objetivo de ayudar a la trashumancia del ganado. En estos lechos de los antiguos bancales hay un montón de restos cerámicos de la Edad del Bronce, algunos de procedencia local y otros de procedencia foránea.

Lo importante es que los bancales constituyen desde el punto de vista de la Ecología un ejemplo fundamental de lo que es una perturbación mínima sobre los territorios y que permite la extracción de gran cantidad de recursos, además de ser corredores magníficos entre masas de vegetación.

Terminó dejándonos estas preguntas: ¿Cuál será la evolución futura de ese tipo de paisaje? ¿Qué hay que hacer para conservar ese tipo de paisaje? y sobre todo ¿Cómo lo percibimos los distintos grupos de la población humana?

En el posterior coloquio intervinieron las siguientes personas: *F. Navarro Balsalobre*, que pensaba que estas terrazas provenían de la cultura árabe. *Antonio Aura*, preguntó sobre la connotación económica que pudiera tener este tipo de bancales para poder vivir y sobre los invernaderos del níspero en Callosa d'en Sarriá. *F. Navarro Albert*, sobre si el abandono de los bancales puede tener que ver con la desertización. *Luis Llopis*, sobre si esto es achacable al cambio del clima. *Luis Gómez*, le llama la atención que ahora haya más biodiversidad que antaño. Y también preguntó la causa del incremento actual de tórtolas y ardillas. *Rafael Olivares*, una pregunta sobre cómo sería el paisaje si no hubiera habido estos abancalamientos

desde hace 5000 años, y otra, sobre los neveros de la montaña alicantina. *Inma San Juan*, sobre las diferentes clases de bancales que hay por la provincia alicantina. *Salvador García*, sobre lo costoso que resultaba mantener estos bancales, lo que hizo que con la llegada del turismo se abandonaran muchos de ellos.

Estas preguntas y sus correspondientes respuestas sirvieron para enriquecer aún más el contenido del Foro.

Nuestra enhorabuena al doctor Seva que supo hacer interesante un Foro que de entrada podría parecer que iba a ser farragoso.





Francisco L.
Navarro
Albert

LAS HOJAS DE MI CUADERNO

Las hojas de mi cuaderno
son páginas de mi vida.
Llenas de errores y aciertos,
experiencias que no se olvidan.

Las hojas de mi cuaderno
manchadas están de tinta.
A veces ya ni me acuerdo
de cosas en él escritas.

Las hojas de mi cuaderno
narran mis horas y días,
las noches en que no duermo,
mañanas que no terminan;
aquellas ansias que albergo
y nunca veré cumplidas.



Sergio
Santana
Mojica

PERDONA SI TE LLAMO AMOR

Safari, caza y captura
Internet es la basura
para mentir y conquistar.

La verdad es que la vida
moderna me favorece
todos los engaños ofrece
para conquistar enseguida.

Mis amigas me dicen que soy
la envidia murmuradora,
sin compasión enamora
de conquistadora
vengo y voy.

Soy paciente, que acecha,
ataca, muerde y devora
Badoo es como una flecha
envenenada y traidora.

Con porte y distinción
en conquistar que es lo mío
tender mis redes confío
por mi propia estimación.

Dime conquistadora
¿de qué te valdrás
en el asunto en que estás
para sorprenderme ahora?

Disfrazarme de enamorada
de un don Juan.
Como anda muy confiado
no tendré dificultad
de ganármelo engañado.

¿Crees que dará resultado?
¡con toda seguridad!
¿Qué tal es?
¡Como ninguno!

Hermoso y digno ejemplar
para mi rica colección.
Hombres así yo quiero
guardar entre mis recuerdos.

AMO

(Amo a todas las cosas
que existen en la tierra...
-Las que sueño, en mis sueños
hinchidos de promesas...
Las que mi mano busca...
Las que mi ruta cercan...-
A la luna, pastora
de rebaños de estrellas...
Al sol, hostia de fuego
en los cielos turquesa...
A la mar...
Al abismo...
A la cumbre...
A la ciénaga...
A la brisa y la calma...
Al viento y la tormenta...
Amo a la sangre roja
que recorre mis venas...
¡Y me olvido de amarte,
rendido a tu evidencia,
que, si quiero a las cosas,
eres Tú quien las crea!)



Ángel J.
García
Bravo

ESPIGADORA

(A la memoria del poeta Eliodoro Puche)

Espigando en tu campo de palabras
vi amanecer en tu ciudad sombría,
alejados por siempre los fantasmas
podemos disfrutar de tu poesía.

Oír el trino de los ruiseñores
el tañer lastimero de campanas
y el suave canto de los surtidores
por la tenue claridad de las ventanas.

De par en par abrimos los balcones
para escuchar tu voz tan limpia y pura
sin vigilantes ya los torreones,
inútil poner cerco a la hermosura.

Un idilio de amor con las estrellas
hizo más lacerante tu destino
hasta fundirse tu alma con las de ellas
embriagado de sueños y de vino.



María
Dolores
Rodríguez

Neuropausia

Hasta entonces no había dado mayor importancia a las señales de madurez que iban apareciendo en mi cuerpo. Las sienes ligeramente plateadas las llevaba, más que con dignidad, con orgullo. Tampoco las primeras arrugas en cara, cuello o manos, me habían supuesto mayor desasosiego. Sentía que no afectaban a mi vitalidad y ni tan siquiera cambié las cremas hidratantes que solía usar. Sin embargo, el descubrimiento de aquel día me trajo la sensación de que el mundo se me venía encima. Nunca habría imaginado que algo así pudiera ocurrirme a mí, y menos a los cuarenta y siete años. El pánico más angustiante ocupó mi mente y necesité respirar profundamente unos minutos tratando de recuperar la calma.

Es el principio del fin —pensé—, la decadencia absoluta. Me armé de valor para coger el espejo de aumento del tocador, con la intención de descubrir otras señales gemelas e igualmente alarmantes a la que se había manifestado, emboscadas en mi intimidad. No las encontré, pero ello no me supuso el menor alivio. La evidencia estaba ahí y su caótico anuncio de consecuencias irreversibles no me transmitía la menor esperanza.

Me acordé de mamá, del momento en que, tras encontrar una mancha sanguinolenta en mis braguitas, me descubrió los pormenores que a partir de entonces conllevaría mi nuevo estatus de mujer.

Había pasado demasiado tiempo desde entonces, pero en mi fuero interno la reprimí que no me hubiera advertido tampoco de este cambio, de esa metamorfosis que parece aguardar a la vuelta de la esquina de la edad madura.

Aun cuando no soy una mujer promiscua, no puedo soportar que mi nueva realidad me

impida, a partir de ahora, desnudarme con naturalidad delante de ningún hombre en la claridad del día, o siquiera ante la tenue luz de un ambiente íntimo.

Un cúmulo de ideas atormentadas ocupan mis pensamientos. Intento encontrar una solución que no existe. Ni el camuflaje, ni la extirpación, ni un trasplante.... Todo resulta vano; sería como pretender detener un viento de tempestad.

Trato de imaginar fríamente la previsible evolución física de mi cuerpo. Me siento sin fuerzas para afrontarla. Intuyo los efectos colaterales en mi estado de ánimo que harán sufrir a las personas que amo. Recuerdo a mi padre. Su afición a las estrategias bélicas y su aplicación a la vida corriente. “*Si te encuentras acosado e incapaz de vencer al enemigo, siempre queda la huida*”, solía decirnos ante cualquier circunstancia problemática. También ahora podría tener utilidad. La huida.

¿Y qué otra huida podría acometer que la de mi propia muerte? El suicidio parece la única escapatoria de esta trampa tejida por la araña del tiempo, ese dios implacable que devora a sus hijos. Siento que estoy divagando con la mitología clásica como me suele suceder cuando entro en un conflicto difícil de resolver. Me ocurre desde que me lié con el profesor de Historia Antigua. ¿Qué habrá sido de él? Era quince años mayor que yo y seguro que ya peina canas, uhmm... entonces..., no le importará descubrir en mi pubis esta cana dichosa que me está causando tanto desasosiego. Él puede comprender mi tragedia. Creo que aún conservo su número de teléfono.

**Escrito “a cuatro manos” por
Paloma Casado y Rafa Olivares**



Rafael
Olivares

Paloma
Casado

LIBROS RECOMENDADOS

CRISTIANOS Y MUSULMANES ¿HERMANOS ANTE DIOS?

Christian van Nispen Tot Sevenaer - PPC

Cristian van Nispen tot Sevenaer propone una percepción muy distinta del islam y de los musulmanes. Afincado en Egipto desde hace más de cuarenta años, islamólogo de renombre, ha convertido la dimensión espiritual en territorio privilegiado del encuentro entre musulmanes y cristianos. Una espiritualidad que, como él mismo escribe, “no es una realidad teórica, etérea, sin influencia sobre la realidad de todos los días, sino por el contrario, un espíritu que atraviesa todas las dimensiones de la vida: desde el pan cotidiano hasta el arte y la cultura, pasando por la oración y el culto”. Se trata de limar las asperezas del encuentro. Es un hermoso relato que insta a superar las barreras para buscar juntos, cristianos y musulmanes, los audaces caminos que conducen a la fraternidad.

Francisco Bernabeu



Morir por ignorancia



Vicente
Viana

<http://vviana.es>

Ahora que se acerca el tiempo frío, irremediablemente, como cada año, muchas personas van a morir por un mal uso de los sistemas de calefacción.

Los medios de comunicación; prensa, radio, informarán de la noticia pero no explicarán correctamente la causa de la muerte, con lo cual se hará más difícil poner los medios adecuados para evitar esos accidentes.

Generalmente, en la prensa, achacan el luctuoso suceso a “una fuga de gas”, a “un fallo de la estufa” o a “una mala combustión”. Ninguna de estas causas es la culpable (por lo general), la culpa de esas muertes es... LA IGNORANCIA.

Aclaremos pues, algunas ideas fundamentales.



1º) El gas butano y el gas ciudad NO SON VENENOSOS.

Ambos gases se pueden respirar tranquilamente sin que nuestra salud se resienta. El problema no es respirarlos, sino que tanto el butano como el gas ciudad desplazan al oxígeno atmosférico y en caso de fuga, una persona puede morir por asfixia, por falta de oxígeno, NO por envenenamiento.

El butano es más denso que el aire, por eso en los bajos de las cocinas deben existir rejillas de ventilación. Y esas rejillas no deben taparse jamás, va en ello nuestra vida.

En cambio, el gas ciudad es menos denso que el aire, y las rejillas de ventilación se colocan en la parte superior de la cocina.

Estos gases son inodoros, pero se les da un aroma artificial para que nuestro olfato los detecte en caso de fuga.

El problema más grave del butano y del gas ciudad es que en caso de fuga, mezclados con el oxígeno atmosférico crean una mezcla muy explosiva. En caso de notar un fuerte olor a gas al entrar en una casa, JAMÁS debemos encender una cerilla, un mechero o el interruptor de la luz. La explosión resultante sería verdaderamente destructora, puede hacer saltar por los aires toda la vivienda.

Conviene señalar que las bombonas de butano NO explotan, lo que puede explotar es la mezcla gaseosa de butano y oxígeno. En una bombona con una fuga, al aplicar una llama en el orificio de salida, crearíamos un soplete, un lanzallamas, que iría quemando el butano, pero SIN EXPLOTAR.

2º) ¿Cuál es la causa más común de muerte provocada por una estufa de combustión?

La causa de la muerte, que casi nunca la explican en la prensa, es el envenenamiento por MONÓXIDO DE CARBONO.

3º) ¿Qué es y cómo se produce ese gas?

El monóxido de carbono (CO) es un gas incoloro e inodoro terriblemente venenoso, mucho más mortal que el tristemente famoso CYCLON usado en los campos de concentración.

El CO se produce en los procesos de combustión, en atmósfera pobre de oxígeno. Es decir, si en una habitación cerrada, encendemos una estufa, no importa si es de butano, petróleo u otro combustible, al quemarse combinándose con el oxígeno, se producen de forma natural CO₂ y H₂O. Pero, conforme avanza la combustión en una habitación sin ventilación, va disminuyendo la concentración de oxígeno y cuando esto sucede empieza a generarse el venenosísimo monóxido de carbono (CO).

Nadie lo detecta, nadie se da cuenta, las víctimas se van adormeciendo y el resultado es... la muerte por ENVENENAMIENTO por CO.

Con apenas un nivel del 1% de CO en el aire, provoca la muerte en solo un par de minutos.

Sin saberlo, quien enciende una estufa en un recinto cerrado sin ventilación, está creando en su propio hogar una cámara de gas tan letal como la de Auschwitz.

Esa es la causa real de tantas muertes, el envenenamiento por CO y no “una mala combustión” o “una fuga de gas” que los periodistas ignorantes utilizan tan a menudo desinformando al público e impidiendo tomar las adecuadas medidas de prevención.

4º) ¿Qué debemos hacer?

- Las rejillas de ventilación en la cocina han de estar bien despejadas, sin objetos que las tapen; cajas, botellas, etc.
- En caso de usar una estufa de combustión para calentarnos, el recinto debe estar siempre bien ventilado, que permita renovar el aire (oxígeno). Cerrarlo todo herméticamente para aumentar el confort es la vía más rápida para dormir “el sueño eterno”.
- Nunca debemos dormirnos en un recinto con un fuego encendido sin ventilación... nunca despertaremos.

Por favor ... ¡no muramos por ignorancia!



Jornada de Hermandad

El pasado día 21 de noviembre celebramos la Jornada de Hermandad de nuestra Asociación, que hasta ahora veníamos nominando como “Día Universal del Ahorro”, pues así se instituyó en el congreso del Instituto Internacional de las Cajas de Ahorro celebrado el 31 de octubre de 1924 en Milán.

Este año, con asistencia de doscientos ochenta asociados, nos reunimos en Alicante. Iniciamos la jornada con la celebración de la Eucaristía en la Basílica de Santa María en memoria de los compañeros fallecidos. En la homilía, el oficiante, don Antonio Vivo Andújar, rememoró sus vivencias personales en la época de las distintas cajas que conformaron la CAM, especialmente las del Sureste de España y Provincial de Alicante, con recuerdos emocionados a su labor y a las figuras de sus dirigentes: don Antonio Ramos, don Román Bono, don Bernardo Pérez, don Manuel Quesada, etc.

Finalizada la misa, los asistentes efectuamos visita al castillo de Santa Bárbara, unos, otros al MUBAG, y otros simplemente pasearon relajadamente por la ciudad, especialmente por la playa del Postiguet. A la hora convenida, nos reunimos todos en una comida de hermandad en un restaurante a la orilla del mar; en la sobremesa el Presidente dirigió unas palabras y un brindis “por JubiCAM”, y seguidamente se procedió a:

- La entrega de los premios del Concurso Literario, en la modalidad de narrativa,

a los ganadores de este año: José Miguel Quiles Guijarro por “Lo que me quede de vida” y Gaspar Llorca Sellés por “Es historia”, así como una mención especial a Juan José Sánchez Balaguer por su colaboración “Vicente Ramos, hermandismo puro”. Excusó su presencia el ganador del premio de poesía, Ángel J. García Bravo, por el poema titulado “Antes de ser quien soy”.

- La imposición de la Insignia de Jubicam a los asociados mayores de 80 años, allí presentes: Antonio Compañ, Antonio Canales, José Pérez Ortuño, Ángel Cerón, Josefa Galiana, Roque A. Roldán, Aurora Gutiérrez, Vicenta Acame, Gaspar Llorca, Jaime Llinares, Antonio Berenguer, Roberto Llorens, José Torregrosa y Félix Cereceda.
- Por último se celebró el tradicional sorteo de regalos en el que resultaron agraciados los siguientes asociados: Concepción Vidal, M^a Dolores Bardisa, Amparo Mira, M^a Carmen Ferrández, José Torregrosa, Basilio Ruipérez, Vicentina Llinares, José Jurado, José Pérez, Diego Soler y José Almela.

Como es costumbre, contamos con la participación de nuestros compañeros de Camtares que animaron al baile a muchos asociados.

En definitiva una nueva ocasión de reunirnos y pasar una jornada muy agradable en compañía de nuestros compañeros de toda nuestra vida laboral.



Francisco Navarro Balsalobre









Actuación del grupo musical CAMTARES



Comida de Hermandad



Entrega de premios literarios

